

Pour s'inscrire

Envoyez **avant le 15 juillet 2026** les renseignements suivants à l'adresse : acj.bruxelles@gmail.com

Nom, Prénom :

Adresse :

Date de naissance (pour l'assurance) : _____

Tél. / GSM : _____

E-mail :

Pupitre : S – A – T – B (ou)

Précisez si vous acceptez de chanter dans un autre pupitre.

Par son inscription à une activité de la Régionale ACJ de Bruxelles, tout choriste accepte que son image (photo ou vidéo) soit diffusée à des fins de promotion dans les publications ACJ et exclusivement celles-ci.



Conditions d'inscription

Le prix de base est fixé à **100 €** (prix de soutien 120€), partitions comprises, à verser sur le compte de la Régionale ACJ de Bruxelles :

BE09 0003 2526 6157 / BIC BPOTBEB1

Les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du formulaire et du paiement. **Elles ne seront validées que par leur paiement.**

Pour respecter l'équilibre des pupitres, le nombre de participant(e)s pourrait être limité.

À la fin du mois de juillet, nous fixerons le nombre de participant(e)s par pupitre. Les personnes non autorisées à participer seront prévenues et intégralement remboursées.

N.B.: le prix ne doit pas constituer un obstacle à la participation. N'hésitez pas à prendre contact avec Perrine Lecomte : acj.bxl.presidence@gmail.com

Lieu du stage

Académie de Watermael-Boitsfort
31 rue François Ruytinx (au fond du parking)
1170 Watermael-Boitsfort

Horaire d'une journée

De 9h à 17h avec 1h de pause à midi et 2 pauses de 1/4h le matin et l'après-midi.
Il y aura du café et du thé, mais chacun est prié d'apporter sa vaisselle et son pic-nic 😊



à cœur joie
Régionale Bruxelles



24ème Semaine Chantante de la Régionale de Bruxelles

sous la direction de

Anja Naclér

Accompagnée de Marie Datcharry

Du 17 août au 21 août 2026

Thème : "Voyage à travers le chant"

Tant voyage dans le temps
qu'autour du globe



Ce programme propose un parcours musical allant du chant doux et intime au chant festif et énergique, en explorant différentes époques et traditions musicales.

Les œuvres choisies traverseront les siècles, de la Renaissance à l'époque contemporaine, et seront de styles variés issus des traditions classiques européennes et américaines, et des chants du monde.

Cette diversité mettra en valeur le plaisir de chanter ensemble, le partage musical et la richesse de la voix humaine.

Concert : le 22 août 2026 à 19h

à l'église Sainte-Anne

89 ch. de Tervuren - 1160 Auderghem



Anja Naclér



Anja Naclér est chef de chœur, violoncelliste et arrangeuse. Elle dirige depuis cinq ans le Chœur Suédois de Bruxelles, avec un répertoire allant de la musique de la Renaissance aux œuvres contemporaines, en passant par le théâtre musical, et à ses propres arrangements a cappella de musique actuelle.

Diplômée d'un Master en interprétation musicale de l'Université de Göteborg ainsi que d'un diplôme pédagogique en musique, elle a suivi plusieurs masterclasses en direction chorale.

Son travail de cheffe de chœur est nourri par son parcours diversifié comme violoncelliste, allant de Brussels Philharmonic à des groupes de jazz, rock et musique du monde.

Parallèlement à son activité artistique, elle enseigne la musique à des publics de tous âges, où le travail vocal tient un rôle central

Marie Datcharry



Marie Datcharry débute le piano à l'âge de six ans. Elle étudie au Conservatoire de Bayonne, puis reçoit les précieux conseils de Jacques Rouvier à Paris, avant d'intégrer le Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un Master de Piano ainsi qu'un Master en Accompagnement.

Elle se produit régulièrement en France (Festival Pablo Casals de Prades, Académie de Musique Française Michel Plasson), en Belgique (La Monnaie/De Munt, BOZAR et Flagey) et à l'étranger (Espagne, Italie, Suisse, Luxembourg, Allemagne, Autriche, Slovaquie, Hongrie, Japon).

Marie se passionne pour le répertoire vocal et est sollicitée comme pianiste cheffe de chant sur diverses productions : Iphigénie en Tauride, Carmen, Werther, Faust, L'Enfant et les Sortilèges, L'Heure Espagnole, La Voix Humaine, La Belle Hélène, Orphée aux Enfers, Die Zauberflöte, La Bohème, Rigoletto, La Traviata, Il Barbiere di Siviglia, The Telephone, mais aussi les Requiem de Fauré et de Mozart, la Petite Messe Solennelle de Rossini, le Stabat Mater de Dvorak, les Johannes-Passion et Matthaüs-Passion de Bach, etc...

Marie Datcharry est accompagnatrice au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans le département chant de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth aux côtés de Sophie Koch et Stéphane Degout, et intervient régulièrement à La Monnaie/De Munt.

