

Régionale ACJ de Bruxelles,
Bruxelles le 10 août 2025

Chers amis choristes et chefs de chœur,

La régionale ACJ de Bruxelles organise le dimanche 9 novembre 2025 de 10 h à 17 h une journée découverte de Palestrina (1525-1594), sous la direction de Jacques Barbier dont vous trouverez la biographie à la fin de ce message. Ce chef français de haut niveau a en effet réalisé une étude approfondie de l'œuvre de Palestrina et vient en Belgique pour nous la faire découvrir.

Cette journée s'adresse à des choristes ayant de bonnes notions en lecture de partition.

Pendant cette journée nous aurons l'occasion d'aborder des extraits de différentes messes ou de motets de Palestrina (déchiffrage, chant, informations sur le compositeur et ses œuvres).

La journée aura lieu à Watermael Boitsfort (quartier 3 Tilleuls).
Le prix de la journée sera de 20 € pour les membres ACJ et de 25 € pour les non membres, comprenant les partitions, le local et les frais pédagogiques.

Si ce projet vous intéresse, remplissez le formulaire en annexe le plus vite possible et en tous cas avant le 30 septembre 2025 et renvoyez le à l'adresse : genevièvevannoyen@yahoo.fr. Le nombre de participants pourrait influencer sur le choix des partitions à travailler durant cette journée.

N'hésitez pas à nous contacter par mail pour plus de renseignements.

Merci de transférer ce message à vos choristes et autres personnes qui pourraient être intéressées.

Pour la régionale de Bruxelles

Jacques BARBIER a été Professeur au département de musique et musicologie de l'Université François-Rabelais de Tours ainsi qu'au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance où il a enseigné la musique et la musicologie de la période Renaissance. Spécialiste des répertoires vocaux des XVe et XVIe siècles, ses recherches portent plus précisément sur la musique sacrée, l'école franco-flamande, les manuscrits de musique polyphonique ou les problèmes éditoriaux ou d'interprétation de ces musiques.

Chef de chœur (il a dirigé à Tours l'ensemble vocal La Chapelle des Chantres de 1999 à 2012) et formateur, Jacques Barbier essaie de relier pratique musicale et musicologie en organisant régulièrement des stages sur la musique vocale au XVIe siècle et son interprétation.

Directeur de collections musicales dédiées aux polyphonies de la Renaissance, il a déjà publié une vingtaine de recueils musicaux et environ 200 autres titres en partitions séparées.

Musicologue et conseiller artistique de plusieurs ensembles professionnels comme A Sei Voci, Jachet de Mantoue, Métamorphose ou Jacques Moderne, il intervient régulièrement comme chef invité et formateur stylistique pour les pratiques des musiques anciennes en France et à l'étranger. Il a été le directeur musical du stage international Euromusica Musique vocale de la Renaissance de 1990 à 2013.

Après avoir créé et présidé le Centre d'Études Polyphoniques en Région Centre (CEPRAVOI), une structure liée à la pratique et à la formation du chant choral, il a été pendant plusieurs années le Président du Florilège Vocal de Tours, et souvent sollicité alors à participer comme jury dans les autres concours partenaires en Italie, Espagne, Hongrie ou Bulgarie.

Depuis 2012 et pendant 9 ans, il a été le président de l'association À Cœur Joie – France.