

3. Cheffe d'orchestre et cheffe de chœur : Elise SMOUT

Orkestdirigente en koorleidster : Elise SMOUT

Née à Bruxelles, Elise Smout commence la musique dès ses 5 ans, d'abord au piano puis au violon. A 16 ans elle se tourne vers le chant et rejoint La Choraline (chœur des jeunes de La Monnaie). Ensuite elle intègre la classe de chant lyrique au Conservatoire de Maastricht, où son intérêt pour la direction d'orchestre grandit. Après avoir créé son propre ensemble « L'Orkest » elle commence en 2009 ses études de direction d'orchestre au même Conservatoire.



Elle achève son bachelor en chant et en direction d'orchestre au Koninklijk Conservatorium Brussel, puis part en Erasmus à Vienne où elle enrichit sa pratique de la direction d'orchestre et de chœur au contact de grands enseignants. En 2015 elle obtient son Master en direction d'orchestre au Conservatoire de Mons en dirigeant l'Orchestre de chambre de Wallonie.

Après avoir dirigé de nombreux orchestres et chœurs amateurs et professionnels, Elise Smout est actuellement à la tête de trois chœurs : La Clé des chants, le Brussels Bachkoor et les Voy'elles.

Pour ce Grand Projet de la Régionale de Bruxelles, elle a choisi deux œuvres musicales méconnues et très énergiques. Ce sera un voyage, une aventure et une découverte incroyable à travers différentes ambiances musicales. Il s'agira donc de rassembler, fédérer et guider les 300 musiciens et chanteurs à travers ces deux œuvres atypiques et tellement prenantes. « Ce qui m'importe, c'est que tout le monde prenne du plaisir dans cette aventure. Et si c'est le cas, le résultat n'en sera que meilleur et exceptionnel. » (Elise Smout)

Van jongsaf aan begon Elise Smout de muziek met piano en viool. Daarna richtte ze zich naar zang en trad op haar 16de toe tot "La Choraline", het jongerenkoor van de Munt. Vervolgens volgde ze lessen lyrische zang aan het Conservatorium van Maastricht, waar haar belangstelling voor orkestdirectie vorm kreeg. Nadat ze haar eigen ensemble "L'Orkest" richtte, trad ze in 2009 in de klas orkestdirectie van hetzelfde conservatorium. Ze voltooide haar bachelor Zang en Orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waarna ze op Erasmus naar Wenen vertrok. Daar volgde ze de richting orkest- en koordirectie en kwam in contact met uitmuntende professoren. In 2014 behaalde ze haar Master in orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen.

Na veel orkesten en koren te hebben geleid, dirigeert Elise Smout thans drie amateurkoren: het Brussels Bachkoor, La Clé des Chants en Les Voy'elles.

Voor dit Groot Project van de Regionale van Brussel, heeft ze twee onbekende en zeer energieke muziekwerken gekozen. Het gaat over een reis, een belevenis en een ongelooflijke ontdekking door verschillende muzikale sferen. Het komt haar dan toe de 300 muzikanten en koorleden samen te brengen, te verenigen en te leiden door die 2 atypische maar zoveel pakkende werken ! "Waar ik om geef, is dat iedereen plezier in dit avontuur vindt. En als dat het geval is, zal het resultaat nog uitzonderlijker worden !

4. Les artistes – de artiesten

4.1. Le Grand Chœur de la Régionale ACJ de Bruxelles Het Groot Koor van de Regionale ACJ van Brussel



Issus de la cinquantaine de chorales ACJ de Bruxelles et d'ailleurs, des choristes se rassemblent régulièrement pour former le Chœur de la Régionale ACJ de Bruxelles. C'est ainsi que ce dernier prend des formes fort diverses en fonction des œuvres mises en atelier. Il peut regrouper quelques dizaines de choristes lors de ses rencontres internationales initiées depuis 2004 par l'équipe actuelle, comme il peut réunir plusieurs centaines de choristes pour ses grandes productions. Il s'est déplacé en Alsace en 2005, à Budapest en 2006, à Lausanne en 2008, à Montpellier en 2016 et à Barcelone en 2018.

A Bruxelles, le Grand Chœur a réuni jusqu'à 300 choristes pour quelques grandes œuvres, et s'est produit sur les plus belles scènes avec des chefs, des orchestres et des solistes de renom.

Le Grand Chœur a enregistré plusieurs CD's et a également participé à l'élaboration du film « CANTO » produit par le cinéaste Michel Noirret.

Het koor is samengesteld uit meer dan 40 koren uit Brussel en daarbuiten. De koorleden komen regelmatig samen om Het Koor van de Regionale afdeling ACJ van Brussel te vormen. Zodoende neemt het koor diverse vormen aan naargelang de werken die op stapel staan. Het kan enkele tientallen koorleden samenbrengen voor de internationale ontmoetingen die gestart zijn in 2004, maar het kan ook meerderde honderden koorleden tellen voor zijn grote producties.

Het Koor verplaatste zich naar Elzas in 2005, Boedapest in 2006, Lausanne in 2008, Montpellier in 2016 en Barcelona in 2018.

In Brussel verzamelde het Groot Koor tot 300 koorzangers voor enkele grote werken met uitvoeringen op de mooiste podia en onder de leiding van beroemde dirigenten. Er werden meerdere CD's opgenomen en het Groot Koor heeft meegewerkt aan de realisatie van de film "CANTO" van de cineast Michel Noirret.

4.2. L'orchestre de la Régionale.

Het orkest van de Regionale

L'orchestre sera composé de près de 70 musiciens. Le projet ayant aussi une vocation pédagogique, l'idée est de donner la chance à de jeunes (futurs) musiciens professionnels de pouvoir vivre une expérience orchestrale unique.

Comme la *Sunrise Mass* nécessite une délicatesse et une ambiance intime, l'orchestre sera composé uniquement de cordes. La justesse des accords, les nuances subtiles, seront autant de défis à relever pour les musiciens de l'orchestre.

C'est dans le *Symphonic Adiemus* que l'orchestre sera présent au complet dans une forme symphonique très développée. En effet, pas moins de 6 percussionnistes seront nécessaires pour jouer des 24 (petits et grands) instruments de percussion différents !

L'orchestre sera donc créé spécialement pour ce projet. C'est exactement cette diversité, cette nouveauté et cette fraîcheur qui fera toute la richesse de ces concerts mais aussi leur grand défi.

Het orkest zal uit ruim 70 muzikanten bestaan.

De pedagogische bedoeling van dit project zal ertoe leiden hun kans te geven aan jonge (toekomstige) professionele muzikanten een unieke orkestrale belevenis.

Als de Sunrise Mass fijngevoeligheid en een intieme sfeer vereist, zal het orkest enkel van koorden gemaakt worden.

De precisie van de akkoorden en de subtiele nuances zullen duidelijke uitdagingen betekenen voor het orkest.

In de Symphonic Adiemus zal het orkest voltallig uitkomen in een zeer uitgebreide symfonische vorm.

Eigenlijk, zullen er niet minder dan 6 percussionisten nodig zijn om op 24 grote en kleine verschillende slaginstrumenten !

Het orkest zal dus specifiek voor dit project gemaakt worden.

Dit is precies die verscheidenheid, die nieuwigheid en die versheid die de rijkheid van de concerten zal vertegenwoordigen maar ook hun grote uitdaging.