

Pour s'inscrire

Envoyez **avant le 31 juillet 2025** les renseignements suivants à l'adresse : acj.bruxelles@gmail.com

Nom, Prénom :

Adresse :

Date de naissance (pour l'assurance) : -----

Tél. / GSM : -----

E-mail :

Pupitre : S – A – T – B (ou)

Précisez si vous acceptez de chanter dans un autre pupitre.

Par son inscription à une activité de la Régionale ACJ de Bruxelles, tout choriste accepte que son image (photo ou vidéo) soit diffusée à des fins de promotion dans les publications ACJ et exclusivement celles-ci.



Conditions d'inscription

Le prix est fixé à **100 €**, partitions comprises, à verser sur le compte de la Régionale ACJ de Bruxelles :

BE09 0003 2526 6157 / BIC BPOTBEB1

Les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du formulaire ou du paiement. **Elles ne seront validées que par leur paiement.**

Pour respecter l'équilibre des pupitres, le nombre de participant(e)s pourrait être limité.

À la fin du mois de juillet, nous fixerons le nombre de participant(e)s par pupitre. Les personnes non autorisées à participer seront prévenues et intégralement remboursées.

N.B.: le prix ne doit pas constituer un obstacle à la participation. N'hésitez pas à prendre contact avec Perrine Lecomte : acj.bxl.presidence@gmail.com

Lieu du stage

Académie de Watermael-Boitsfort
31 rue François Ruytinx
1170 Watermael-Boitsfort

Horaire d'une journée

De 9h à 17h avec 1h de pause à midi et 2 pauses de 1/4h le matin et l'après-midi.

Il y aura du café et du thé, mais chacun est prié d'apporter sa vaisselle et son pic-nic 😊



à cœur joie
Régionale Bruxelles



23ème Semaine Chantante de la Régionale de Bruxelles

sous la direction de

Patrick Valls

Accompagné de Sarah Waterman

Du 18 août au 22 août 2025

Thème : "Lumière dans la Nuit"

Voyage musical entre mystère,
espérance et clarté



Ce programme propose une traversée sensible de l'ombre vers la lumière, mêlant méditation, ferveur et douceur.

A travers des œuvres de différentes époques, il évoque la nuit comme espace d'attente, de silence et de mystère, mais aussi comme le berceau de l'espérance et de la lumière intérieure.

Avec Schütz, Mendelssohn, Reger et Kodaly puis un des «songs of Farewell» de Parry comme final lumineux et plein d'espoir !

Concert : le 23 août 2025 à 19h

à l'église Sainte-Anne

89 ch. de Tervuren - 1160 Auderghem



Patrick Valls



Né en 1998 à Sant Cugat del Vallès (Catalogne), Patrick s'est formé initialement comme pianiste auprès de Joan Josep Gutiérrez Yzquierdo au Conservatoire de Sant Cugat. Il découvre très tôt une passion profonde pour la composition et la direction. C'est

dans ce même conservatoire qu'il se familiarise avec l'écriture musicale, tout en dirigeant régulièrement, notamment en fondant et dirigeant le Jeune Orchestre de Sant Cugat.

Parallèlement à son parcours de chef, il se passionne pour l'orgue, instrument qu'il découvre en tant que titulaire au Monastère de Sant Cugat. La rencontre avec l'œuvre organistique de J.S. Bach sera déterminante dans son orientation artistique.

Diplômé de l'ESMUC (École Supérieure de Musique de Catalogne) en direction d'orchestre et de chœur, il y a étudié auprès de Jordi Mora et Josep Vila i Casañas. Durant ses années de formation, il a dirigé de nombreux ensembles vocaux à travers toute la Catalogne, développant une sensibilité particulière au travail avec les chœurs amateurs et professionnels.

Actuellement installé à Bruxelles, il poursuit un double master au Conservatoire Royal : en direction d'orchestre avec Robin Engelen, et en écriture musicale avec Aldo Platteau. Il est également organiste titulaire de deux lieux emblématiques de la vie musicale bruxelloise : l'église des Riches Claires et la St. Andrew's Church.

Sarah Waterman



Née en France, Sarah Waterman a commencé le piano en 2005, puis l'orgue en 2009. Poursuivant ce double cursus, elle s'est aussi formée à la basse continue au Conservatoire Départemental de

La Rochelle. En septembre 2018, elle a intégré la Licence Musicien-Interprète à l'Université de Tours, cumulant licence de musicologie et cycle spécialisé de piano au Conservatoire Régional de Tours. En 2020 elle a obtenu son Diplôme d'Etudes Musicales, et en 2021 sa licence de musicologie. Elle est actuellement en master de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle chante également au chœur de chambre du Conservatoire de Bruxelles ainsi qu'au Chœur de Chambre à Soi, ensemble vocal féminin fondé en 2022.

Durant ses études, elle s'est régulièrement produite en France dans différents formats de concerts, au piano, à l'orgue et en musique de chambre. En avril 2023, elle a joué dans une adaptation scénique de « The Old Maid and the Thief », opéra radiophonique de G.C. Menotti au Festival Courants d'Air à Bruxelles.

Passionnée par l'accompagnement, et notamment l'accompagnement vocal, elle prend part depuis 2015 à de nombreux concerts et projets avec instrumentistes, chanteurs, chœurs et ensembles variés.



www.acj-bruxelles.be