

NOUVEAU GRAND PROJET 2024-2026 – « ADIEMUS » **Sunrise Mass (Ola Gjeilo) - Symphonic Adiemus (Karl Jenkins)** sous la direction de Elise SMOUT

La Régionale A Cœur Joie de Bruxelles met sur pied un nouveau **Grand Projet**, à la fois pédagogique et caritatif :

- **Pédagogique** parce qu'il permettra à des choristes de s'initier ou de se perfectionner dans le chant choral, et de participer à un projet musical qui ne leur serait pas accessible par ailleurs.

Mais aussi de permettre à des élèves en percussion de Conservatoire de se présenter lors d'un grand concert.

- **Caritatif**, parce que les bénéfices du ou des concerts seront versés à une œuvre caritative encore à choisir.

Cet atelier est ouvert à toutes et tous, sans exigence de connaissances particulières, mais 80% de présences sont requises pour pouvoir participer au(x) concert(s)

Les répétitions auront lieu un dimanche par mois (hors congés scolaires) jusqu'au(x) concert(s) prévu(s) au printemps 2026.

Les compositeurs et les œuvres :

Sunrise Mass – Ola Gjeilo

[Ola Gjeilo: SUNRISE MASS \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)



Ola Gjeilo est né le 5 mai 1978 et a grandi à Skui en Norvège. Il a commencé à jouer du piano et à composer quand il avait cinq ans. Il a étudié la composition avec Wolfgang Plagge. De 2009 à 2010, Gjeilo a été compositeur en résidence pour Phoenix Chorale, et chez Voces8 en 2016. Ola Gjeilo contribue au renouveau de la musique chorale sacrée au même titre que l'américain Eric Whitacre, du letton Ēriks Ešņvalds ou de l'estonien Arvo Pärt.

La **Sunrise Mass**, messe symphonique pour chœur et orchestre à cordes est une œuvre composée par le norvégien entre 2007 et 2008. En respectant la structure traditionnelle de la messe catholique et le texte latin, le compositeur donne à chaque mouvement un titre en anglais pour conduire le spectateur d'aujourd'hui dans un voyage imaginaire de la terre au ciel. Le compositeur propose la messe comme métaphore de la vie humaine.

Symphonic Adiemus – Karl Jenkins

[K. JENKINS · Symphonic Adiemus \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=...)



Karl William Pamp Jenkins, né le 17 février 1944 sur la péninsule de Gower, est un compositeur et musicien gallois. Il joue du piano et des claviers, en plus de la flûte traversière, du hautbois et du saxophone. Son œuvre la plus populaire en tant qu'artiste solo est la pièce intitulée *Adiemus*, dans le cadre d'un projet éponyme développé pour une publicité de la compagnie aérienne Delta Air Lines. Ainsi que la pièce *Benedictus*, tirée de son album *The Armed Man: A Mass for Peace*.

Symphonic Adiemus présente 12 numéros de la série Adiemus dans de nouveaux arrangements pour chœur mixte et orchestre symphonique complet. Depuis sa première apparition en 1994, *Adiemus* a captivé l'imagination des mélomanes du monde entier grâce à sa combinaison unique de principes classiques avec les saveurs du monde et de la musique ethnique. *Symphonic Adiemus*, édité en 2017, comprend des numéros des trois premiers albums : *Songs of Sanctuary*, *Cantata Mundi* et *Dances of Time*. Le texte est écrit dans un langage imaginaire.

Jusqu'à ce jour, cette version n'a jamais été jouée en Belgique : il s'agit donc probablement d'une Première !

Grand Projet Adiemus

La cheffe : Elise SMOUT



Née à Bruxelles, Elise commence la musique dès ses 5 ans. D'abord au piano puis au violon, elle se tourne finalement vers le chant et rejoint *La Choraline* (chœur des jeunes de *La Monnaie*) à l'âge de 16 ans. Elise intègre en suite la classe de chant lyrique au Conservatoire de Maastricht (NL), où son intérêt pour la direction d'orchestre grandit, ce qui la décide à créer son propre ensemble : *L'Orkest*.

C'est en 2009 qu'elle commence ses études de direction d'orchestre au même conservatoire. Après être revenue en Belgique afin d'achever son bachelor en chant et en direction d'orchestre chez Patrick Davin au *Koninklijk Conservatorium Brussel*, Elise repart à l'étranger pour un Erasmus d'un an à Vienne. C'est là qu'elle enrichit sa pratique de la direction d'orchestre et de chœur au contact de grands enseignants.

C'est finalement en 2015 qu'elle obtient son diplôme de Master en direction d'orchestre au Conservatoire de Mons en dirigeant *l'Orchestre de chambre de Wallonie*. Après avoir dirigé de nombreux orchestres et chœurs (amateurs et professionnels), Elise est actuellement à la tête de trois chœurs : *La Clé des chants*, le *Brussels Bachkoor* et les *Voy'elles*.

INFOS PRATIQUES :

Adresse des Répétitions : Collège St Pierre de Uccle – 205 Avenue Coghén - 1180 Bruxelles

Dates des répétitions en 2024 : 29/09 – 03/11* – 01/12/2024

Les **dates probables** de répétition en 2025 sont : 12/1 – 9/2 – 16/3 – 13/4 – 18/5 – 1/6 – 29/6
Elles seront confirmées en fonction de la disponibilité des locaux à tous les choristes inscrits.

(*) : Les répétitions un **dimanche fin de congé scolaire** ne seront pas prises en compte dans le quota des présences.

Déroulement d'une journée : de 9h30 à 17h avec 1h de pause à midi

Catering : Dès l'accueil l'équipe habituelle vous proposera café, boissons, ainsi que des sandwiches et des tartes

Inscription, partitions comprises :

125 € pour les membres A Cœur Joie (ACJ) – Koor & Stem (KS) – Födekam (F)

140 € pour les autres

Total à verser sur le compte BE09 0003 2526 6157 de la Régionale ACJ de Bruxelles

En mentionnant « Adiemus, Nom, Prénom du ou de la choriste, pupitre »

En cas de difficulté, un contact discret peut être pris auprès de Perrine Lecomte, acj.bxl.presidence@gmail.com

Des fichiers de travail sont disponibles sur Choralia et vous seront transmis sur demande.

Pourquoi vous inscrire au projet Adiemus ?

1. Découvrir un répertoire nouveau mais tellement entraînant, positif, et en plus, pas vraiment difficile
2. Travailler sérieusement tout en prenant du plaisir, et le partager ensemble
3. Rencontrer de nouvelles personnes venant de tous horizons, vivre une aventure humaine enrichissante
4. Chanter avec 200 autres choristes et 70 musiciens à Bozar, une occasion à ne pas manquer !
5. Participer à une expérience unique et probablement une Première en Belgique pour la *Symphonic Adiemus*

On vous y attend donc avec impatience 😊

Présidente	Perrine Lecomte	Groenejagersstraat 24 – 1653 Dworp	0494 21 07 08	acj.bxl.presidence@gmail.com
Trésorier	Raoul Bertels	7/93 av. Sauvagine – 1170 Wat.Boitsfort	0475 361 372	raoul.bertels@gmail.com
Soutien administratif	Geneviève Van Noyen	44 rue Klipveld - 1180 Uccle	0499 503 557	genevievevannoyen@yahoo.fr
Soutien administratif	Marc Vandiepenbeeck	3 clos des Vicinaux – 1450 Chastre	0478 172 301	marc@vandiepenbeeck.net
Soutien administratif	Marie Christine Moors	68/40 av. des Cailles – 1170 Wat.Boitsfort	0472 53 95 25	c.moors@hotmail.com
Soutien logistique	Philippe Noots	144 rue Papenkasteel - 1180 Uccle	0499 482 948	pphnv@skynet.be

INSCRIPTION au projet Adiemus

À transmettre avec vos informations complètes à la Régionale avant le 1er septembre 2024

* soit par courriel à : acj.bruxelles@gmail.com

* soit par courrier à : Geneviève van Noyen - 44 rue Klipveld – 1180 Bruxelles

Nom :

Prénom :Date de naissance :

Adresse :

CP :Commune :

Gsm :/ Tél :

Adresse courriel :@.....

Pupitre : Sop 1 - Sop 2 - Alto 1 - Alto 2 - Ténor 1 - Ténor 2 - Basse 1 - Basse 2 - (alternative :.....)

Chorale(s) : ACJ/KS/F : oui-non

..... ACJ/KS/F : oui-non

Pour respecter l'équilibre des pupitres, la dimension du chœur pourrait être limitée.

80% de présences sont requis pour participer au(x) concert(s) au printemps 2026.

Une audition est prévue en fin de projet pour celles et ceux qui n'atteindraient pas ce quota.

Le montant de votre participation est à verser dès que possible sur le compte n° BE09 0003 2526 6157

(BIC : BPOT BE B1) de la Régionale ACJ de Bruxelles, avec la mention :

« Adiemus + Nom, prénom du/de la choriste et pupitre »

Par son inscription à une activité de la Régionale ACJ de Bruxelles, tout choriste accepte que son image (photo ou vidéo) soit diffusée à des fins de promotion dans les publications ACJ et exclusivement celles-ci.

La Régionale ACJ de Bruxelles respecte le Règlement Général sur la Protection des Données (R.G.P.D.).

Les données personnelles des membres sont gardées dans le registre des membres de l'association, conformément à la Loi. Aucune donnée personnelle ne sera transmise à un tiers autre que la Fédération ACJ National. Le membre dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition pour toute information qui le concerne. Il peut exercer ce droit en envoyant un mail à < acj.bruxelles@gmail.com >