

## Pour s'inscrire

Envoyez **avant le 24 juillet 2024** les renseignements suivants à l'adresse : [acj.bruxelles@gmail.com](mailto:acj.bruxelles@gmail.com)

Nom, Prénom :

-----

Adresse :

-----

-----

Date de naissance (pour l'assurance) : \_\_\_\_\_

Tél. / GSM : \_\_\_\_\_

E-mail :

-----

Pupitre : S – A – T – B (ou )

Précisez si vous acceptez de chanter dans un autre pupitre.

Par son inscription à une activité de la Régionale ACJ de Bruxelles, tout choriste accepte que son image (photo ou vidéo) soit diffusée à des fins de promotion dans les publications ACJ et exclusivement celles-ci.



## Conditions d'inscription

Le prix est fixé à **90 €**, partitions comprises, à verser sur le compte de la Régionale ACJ de Bruxelles :

**BE09 0003 2526 6157 / BIC BPOTBEB1**

Les inscriptions seront enregistrées par ordre d'arrivée du formulaire ou du paiement. **Elles ne seront validées que par leur paiement.**

Pour respecter l'équilibre des pupitres, le nombre de participant(e)s pourrait être limité.

À la fin du mois de juillet, nous fixerons le nombre de participant(e)s par pupitre. Les personnes non autorisées à participer seront prévenues et intégralement remboursées.

N.B.: le prix ne doit pas constituer un obstacle à la participation. N'hésitez pas à prendre contact avec Perrine Lecomte : [acj.bxl.presidence@gmail.com](mailto:acj.bxl.presidence@gmail.com)

## Lieu du stage

Académie de Watermael-Boitsfort  
31 rue François Ruytinx  
1170 Watermael-Boitsfort

## Horaire d'une journée

De 9h à 17h avec 1h de pause à midi et 2 pauses de 1/4h le matin et l'après-midi.

Il y aura du café et du thé, mais chacun est prié d'apporter sa vaisselle et son pic-nic 😊



## 22ème Semaine Chantante de la Régionale de Bruxelles

sous la direction de

**Emma Barton-Smith**

Accompagnée de Sarah Waterman

Du 19 août au 23 août 2024

Thème :

**"Aux battements de l'Hymne à l'Amour"**

Concert : le 24 août 2024 à 20h  
à l'église Sainte-Anne  
89 chaussée de Tervuren  
à 1160 Auderghem



## Emma Barton-Smith

C'est en 2022 que Emma a commencé à diriger la chorale Nuovo Marco, membre de la Régionale ACJ de Bruxelles. Pour son premier concert avec eux, elle a dirigé le Gloria de Vivaldi. Actuellement elle prépare le 2e concert dont le programme est composé de messes de Haydn et de Dvorak.

En 2023, Emma a pu faire partie de l'atelier Direction (niveau avancé) de l'Académie d'Été d'À Cœur Joie sous la coordination de Joël Hurard et Pierre-Line Maire.

Elle continue à se former dans la direction de chœur en participant aux cours donnés par Cyril Englebert au Conservatoire de Namur (IMEP).

Au-delà de la direction, Emma est active au sein de plusieurs projets de chorales (*Kairos*, *Brussels Chamber Choir*, *Brussels Choral Society*) et d'orchestre (*Melomania*).

Après avoir commencé par le piano à l'Académie de musique de Woluwé-Saint-Lambert, elle y étudie actuellement le violon. Aujourd'hui elle se focalise sur le chant classique à l'IMEP et se voit régulièrement sollicitée en tant que soliste soprano, plus récemment avec les *Minimes Cantat* à Bruxelles et la *Chorale du Beffroi Notre Dame* à Namur.

Depuis peu elle a également obtenu son Master en Droit à l'Université Catholique de Louvain-la-Neuve.

## Sarah Waterman

Née en France, Sarah Waterman a commencé le piano en 2005, puis l'orgue en 2009. Poursuivant ce double cursus, elle s'est aussi formée à la basse continue au Conservatoire Départemental de La Rochelle. En septembre 2018, elle a intégré la Licence Musicien-Interprète à l'Université de Tours, cumulant licence de musicologie et cycle spécialisé de piano au Conservatoire Régional de Tours. En 2020 elle a obtenu son Diplôme d'Études Musicales, et en 2021 sa licence de musicologie. Depuis septembre 2021 elle est en bachelor de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Elle chante également au chœur de chambre du Conservatoire de Bruxelles ainsi qu'au Chœur de Chambre à Soi, ensemble vocal féminin fondé en 2022.

Durant ses études, elle s'est régulièrement produite en France dans différents formats de concerts, au piano, à l'orgue et en musique de chambre. En avril 2023, elle a joué dans une adaptation scénique de « The Old Maid and the Thief », opéra radiophonique de G.C. Menotti au Festival Courants d'Air à Bruxelles.

Passionnée par l'accompagnement, et notamment l'accompagnement vocal, elle prend part depuis 2015 à de nombreux concerts et projets avec instrumentistes, chanteurs, chœurs et ensembles variés.



[www.acj-bruxelles.be](http://www.acj-bruxelles.be)